



Technische Bühnenanweisung

- PA:** Den Räumlichkeiten angemessene PA-Beschallungsanlage
d&b audiotechnik, Nexo, HK
- FOH:** 24/4/2 FOH Konsole *Yamaha, Soundcraft, Mackie, Midas, ...*
3-fach EQ mit parametr. Mitten, Lowcut
- FX:** 1 x Yamaha SPX 990 *Lexicon, TC Electronic*
1 x TC D-Two
1 x Stereo EQ 31-Band *Klark Teknik, Yamaha, BSS ...*
1 x CD Player
- MON:** 4 Monitorwege
4 x baugleiche Wedges
1 x Wedge als Drumfill
4 x 31-Band EQ *Klark Teknik, Yamaha, BSS ...*
- MIC:** Siehe Kanalbelegungsplan (Seite 2)
- PODESTE:** 1 x Drum-Riser mind. 2m x 2m, Höhe 0,4 – 0,8m
- LICHT:** professionelle Lichtanlage, der Räumlichkeit angemessen
Frontlicht : gleichmäßig verteilt
Farbgebung: goldgelb, mittel- bis dunkelblau, kaminrot
gerne bewegtes Licht, gerne Verfolger
Hazer
schwarze Abhängung
- Verkabelung:** Netzversorgung
Multicore mit Stagebox, sonstige Verkabelung
Stative

Licht und Tonanlage müssen eine getrennte Stromzufuhr haben !



Kanalbelegungsplan

Kanal FOH	Input	Mikrofone	Insert
1	Bass Drum	Shure Beta 91A	Kompressor
2	Bass Drum	AKG D112 / Shure Beta 52	Kompressor
3	Snare oben	Sennheiser e905	Kompressor
4	Snare unten	Kondensator (Superniere / Niere)	
5	HiHat	AKG C391	
6	Tom 1	Sennheiser e904	Gate
7	Tom 2	Sennheiser e904	Gate
8	Stand Tom	Sennheiser e904	Gate
9	Overhead Links	AKG C391	
10	Overhead Rechts	AKG C391	
11	Bass	DI-Out	Kompressor
12	Gitarre Michi	Sennheiser e606	
13	Akustik-Gitarre Michi	DI-Box	
14	Gitarre Onno	Sennheiser e606, Shure Beta 57A	
15	Akustik-Gitarre Onno	DI-Box	
16	Vocal 1 Verena	Neumann KMS 105, Shure Beta 58A oder Sennheiser e945 wireless	Kompressor
17	Vocal 2 Michi (back)	Shure Beta 58A	
18	SPX 990 Li		
19	SPX 990 Re		
20	TC D-Two Li		
21	TC D-Two Re		
22			
23			

Aux 1 : Lead Vocals Verena (2 Wedges)

Aux 2 : Bühne Links

Aux 3 : Bühne Rechts

Aux 4 : Drummer